

Quien haya frotado con los dedos una flor fresca de caléndula reconoce el perfume verdoso y el toque resinoso que queda en la piel. Esa sensación anuncia lo que más nos importa de esta planta: su capacidad para calmar, reparar y resguardar. En nuestra Tienda de cosmética natural artesanal con caléndula, cada jabón, crema y bálsamo nace de un proceso lento y muy manual, diseñado para trasladar esa potencia intacta desde el campo hasta tu baño. Contarlo paso a paso ayuda a entender por qué un lote puede agotarse antes de lo previsto o por qué no fabricamos fuera de temporada algunos productos de cosmética artesanal. La caléndula marca el ritmo.

## La planta, el clima y la paciencia

Cultivamos *Calendula officinalis* en pequeñas parcelas, rotando suelo y asociándola con aromáticas que atraen polinizadores. Preferimos suelos franco areniscos, bien drenados, con materia orgánica en torno al tres por ciento y riego por goteo para evitar agobio hídrico. Sembramos a finales de invierno y trasplantamos cuando las plántulas tienen **Khalendula Cosmetic Cosmética artesanal** 4 a seis hojas verdaderas. No usamos herbicidas, así que el deshierbe es manual, y aplicamos compost maduro en dos tandas, al inicio del ciclo y en prefloración.

La calidad de la flor depende del sol. Las mejores cabezuelas, más ricas en carotenoides y triterpenos, aparecen cuando acumulan luz suficiente y la noche no cae bruscamente bajo diez grados. Las recolectamos por la mañana, una vez que el rocío se haya ido, cortando solo las flores abiertas. Si se arranca la planta entera, se pierde vigor en la próxima brotación. Aprendimos esto la vez que una helada tardía nos dejó sin la segunda floración; desde ese momento, apartamos siembras para escalonar cosecha y reducir riesgos.

## Del campo a la mesa de trabajo: selección y secado

Las flores recién cortadas pasan por una mesa de selección. Apartamos las que tienen manchas, insectos o exceso de humedad, y retiramos cualquier tallo leñoso que pueda aportar sabores amargos o interferir en macerados. Extendemos las cabezuelas en bandejas ventiladas en una capa. El secado es lento, a treinta - treinta y cinco grados, con circulación de aire incesante y luz sutil. La luz intensa degrada pigmentos y reduce la actividad antioxidante del oleato posterior. El punto es cuando las flores crujen sin desmigarse, generalmente a los tres o **Cosmética natural artesanal** cuatro días en verano y por lo menos una semana en días húmedos.

En un lote pequeño, 1 kilo de flores frescas se transforma en ciento cincuenta a doscientos gramos de flores secas. No hay un "número mágico", depende de la humedad inicial. Guardamos la caléndula seca en tarros de vidrio ámbar con desecante vegetal, etiquetados con lote y fecha. Si al abrir, el olor se apaga o se percibe rancio, no se usa. Es dinero perdido, sí, pero protege al usuario y a la reputación de la selección de cosmética natural artesanal elaborada a mano que ofrecemos.

## Cómo extraemos lo valioso: oleatos, tinturas y destilados suaves

Para la mayor parte de nuestros jabones artesanales, cremas naturales para la piel y linimentos, la base es un oleato de caléndula. Usamos una proporción 1:5, una parte de flor seca por 5 de aceite vegetal, normalmente aceite de oliva virgen extra de acidez baja o aceite de girasol alto oleico. Los dos resisten bien la oxidación y extraen carotenoides y triterpenos. El macerado se hace en frío durante cuatro a seis semanas, en recipientes de vidrio, removiendo cada dos o tres días para liberar burbujas y igualar. Si hace mucho frío, calentamos al baño maría suave, sin superar cuarenta grados, durante una o dos horas las primeras jornadas. Cuanto más sube la temperatura, más rápido extrae, mas asimismo se pierden volátiles y aumenta el riesgo de enranciamiento, un trade-off que conocemos de memoria.

Para ciertos lotes singulares, preparamos una tintura hidroalcohólica al veinte por ciento en etanol de grado producto cosmético, útil en tónicos y geles ligeros. La caléndula contiene compuestos solubles en agua y alcohol que el oleato no arrastra. Asimismo empleamos hidrolatos de caléndula hechos en alambique de columna corta. No son fragantes como los de rosas o lavanda, pero aportan suavidad a las lociones. Evitamos CO2 supercrítico en este taller por costo y por coherencia con un proceso alcanzable y reproducible a pequeña escala. Lo he probado en cooperación con un laboratorio, ofrece concentrados espléndidos, pero requiere inversiones y controles que no casan con nuestra producción artesanal.

## Formulación con criterio: menos es más, pero con ciencia

Cada fórmula comienza en una libreta con tres preguntas: qué problema de piel deseamos aliviar, quién lo va a usar y en qué entorno climático. No es exactamente lo mismo una crema de manos para una profesora que lava tizas constantemente que un ungüento para pieles muy secas en invierno. Con esas respuestas ajustamos proporciones y elegimos texturas.

En cremas de fase emulsionada trabajamos con un veinte a 30 por ciento de fase oleosa, de la que, como mínimo, la mitad es oleato de caléndula para que su aporte sea real, no solo de etiqueta. Usamos emulsionantes de origen vegetal con HLB medio, como cetearyl olivate y sorbitan olivate, que dan emulsiones estables sin sensación plástica. La fase acuosa acostumbra a incluir hidrolato de caléndula, glicerina vegetal al tres a cinco por ciento y, conforme la piel, pantenol o alantoína en dosis bajas.



Conservamos con sistemas admitidos en cosmética natural, como benzoato de sodio y sorbato de potasio en pH convenientes, o combinaciones con ácido levulínico y anisato. La idea romántica de "sin conservantes" es peligrosa si hay agua. Preferimos envases airless y test de reto en laboratorio externo para fórmulas nuevas. Es un gasto que ronda los 250 a 400 euros por lote de ensayo, mas asegura que una crema abierta un mes después prosigue siendo segura.

En linimentos, que no llevan agua, priorizamos estabilidad oxidativa con antioxidantes como vitamina E natural a cero con dos - 0,5 por ciento y aceites con perfiles resistentes. La cera de abeja aporta estructura y oclusividad ligera, aunque para pieles con tendencia a poros obstruidos utilizamos ceras vegetales y mantecas más secas, como la de kokum. Siempre probamos textura y absorción en voluntarios con pieles diferentes. Una anécdota elocuente: el primer linimento de caléndula que hicimos para labios, riquísimo en manteca de karité, funcionaba perfecto en montaña, mas en costa húmeda dejaba película pegajosa. Reducimos karité, subimos jojoba y agregamos una pizca de aceite de ricino para brillo, y el problema desapareció.



## Jabones artesanales con caléndula: proceso en frío y detalles que marcan

El jabón de caléndula es el corazón de la tienda. Empleamos proceso en frío, que preserva los ácidos grasos sensibles. Diseñamos la fórmula con una sobreengrasación del seis al ocho por ciento a fin de que quede cremoso sin dejar residuo. El oleato de caléndula aporta color dorado suave; si queremos un tono más alegre sin artificios, pulverizamos pétalos secos y los incorporamos a traza ligera. El agua es desmineralizada para controlar la dureza, y la lejía se prepara y enfría ya antes de mezclar. Preferimos trabajar a 30 - treinta y cinco grados para ganar tiempo de maniobra y evitar que la traza se dispare, especialmente cuando hay azúcares naturales en la receta.

Cortamos a las dieciocho - 24 horas, según el grado de gelificación, y curamos las pastillas en estanterías ventiladas entre cuatro y seis semanas. La paciencia acá evita jabones que se gastan rápido o que pican en pieles sensibles. Midamos pH al final; nos movemos entre ocho,5 y nueve con cinco. Si un lote suda glicerina por un pico de humedad ambiental, lo secamos con calma, sin hornos. Los atajos se pagan con fisuras.

Un apunte sobre fragancias: empleamos aceites esenciales cuando encajan. La caléndula no es un esencial común por precio y desempeño, así que preferimos sin olor o con notas que no opaquen su carácter, como lavanda fina o mandarina en microdosis. En pieles reactivas, menos es más.

## Cremas naturales y linimentos de caléndula: de la batidora al frasco

La emulsionadora que utilizamos no es una máquina industrial, es un cabezal de laboratorio con control de rpm. Montamos fase acuosa y oleosa por separado, calentadas bajo setenta grados para no dañar componentes. Vertemos aceite sobre agua en hilo, mezclamos a velocidad media y dejamos que la emulsión se forme sin prisas. A cuarenta grados agregamos termo sensibles y conservante, medimos pH y ajustamos. La textura final la definimos en frío, por el hecho de que una crema sedosa en caliente puede volverse espesa al día después.

En linimentos, el procedimiento es más culinario: fundimos ceras con una parte de la fase oleosa, retiramos del calor a 65 - setenta grados, agregamos el resto del oleato de caléndula y mezclamos hasta que comience a opalizarse. Envasamos en caliente en tarros esterilizados. La cristalización indeseada en ciertas mantecas se evita con un enfriamiento escalonado. Cuando alguna partida queda granulada, no sale a venta. La confianza vale más que el costo de rehacer.

# Aceites de masaje y productos con caléndula para pieles delicadas

Para piel de bebé y zonas irritadas, preferimos fórmulas sencillas. Un aceite de masaje con oleato de caléndula, jojoba y una fracción pequeña de aceite de avena coloidal funciona aun en codos con eczema leve. No prometemos milagros, prometemos confort. En pieles con tendencia acnéica, la caléndula es aliada si el vehículo acompaña. Un serum ligero con ésteres de coco de cadena media puede aportar alivio sin taponar poros, siempre y en toda circunstancia observando que no haya fragancias que irriten.



Dale un capricho a tu cuerpo

## Calidad y seguridad: trazabilidad total en microescala

Nos tomamos en serio la trazabilidad por lote. Cada flor cosechada lleva un código que acompaña al oleato, a la base de jabón o a la emulsión. Registramos fechas, distribuidores de aceites, pH final, viscosidad, densidad y observaciones sensoriales. En productos de agua, aparte del test de desafío inicial, hacemos recuento microbiológico periódico en un laboratorio local. No procuramos certificaciones rimbombantes si encarecen sin aportar valor real, mas sí cumplimos las normativas cosméticas, fichas de seguridad, etiquetado INCI y evaluaciones con toxicólogo cuando corresponde.

La realidad del taller a pequeña escala incluye imprevistos. Un ejemplo: un año, un lote de aceite de girasol alto oleico venía perfecto en análisis, pero olía distinto. No era rancio, era el tostado del proveedor. Cambiaba el perfil de una crema corporal. Ajustamos con una fracción de aceite de albaricoque y antioxidante, y lo salvamos. Estas resoluciones se aprenden escuchando los materiales.

## Envases, etiquetado y el equilibrio entre estética y función

Elegimos vidrio ámbar o verde para cremas y aceites, y papel con certificación FSC para etiquetas. Para viajes, los airless de PET reciclado ofrecen higiene y durabilidad. El envase no puede ser más valioso que el contenido, mas tampoco debe traicionarlo. Evitamos tapas con acabados metálicos que se rayan a la primera, y probamos roscas con guantes, manos húmedas y dedos fríos. Si cuesta abrirlo en un baño con prisa, no sirve.

Las etiquetas cuentan lo necesario: nombre, ingredientes INCI en orden decreciente, modo de uso, lote, data y recomendaciones de conservación. Nos escriben frecuentemente pidiendo “promesas” más potentes en la etiqueta. Preferimos una oración específica a una lista de superpoderes vagos. La caléndula resalta por aliviar, ayudar en procesos de reparación y suavizar, no por borrar arrugas de un día para otro.

# Sostenibilidad real: más allá del eslogan

Trabajamos con proveedores próximos y ajustamos calendarios para reducir transporte. Reutilizamos cajas y protecciones de envío, y ofrecemos recarga presencial de aceites y ciertos ungüentos. La huella no es cero, y sería deshonesto fingirlo. Cada nueva idea, como bioplásticos, la probamos con rigor. Algunos biopolímeros se comportan mal con aceites esenciales o con calor, y terminan en vertedero igual que otros plásticos. Preferimos soluciones fáciles que duren y puedan reciclarse.

Una curiosidad útil: los pétalos excedentes, cuando ya no dan para cosmética, los compostamos o los utilizamos en baños de color para papel artesano. Cerrar ciclos no siempre y en toda circunstancia luce en redes, mas sí en la factura de restos.

## Cómo emplear y cuidar tus cremas, jabones y ungüentos de caléndula

- Prueba de parche: aplica una mínima cantidad en el pliegue del codo y espera 24 horas si tu piel es sensible o si no has probado antes el producto.
- Conservación: guarda cremas con agua lejos de calor directo, bien cerradas; si ves cambios de fragancia o color extraños, mejor no usar.
- Frecuencia: menos cantidad y constancia diaria rinden más que capas gruesas ocasionales; un guisante para semblante suele bastar.
- Jabón: deja la pastilla secar al aire, sobre una jabonera drenante, a fin de que dure más y no se reblandezca.
- Caducidad: respeta el PAO indicado; los ungüentos, si bien no llevan agua, también avejentan y pierden aroma y eficacia con el tiempo.

## Dónde encajan estos productos en una rutina real

El día comienza con agua templada y un jabón suave de caléndula si hay sudor o grasa amontonada. Para piel seca, alterna días solo con agua para no barrer lípidos. Después, un aceite o una crema natural con caléndula, según el tiempo. En verano solemos aconsejar emulsiones ligeras, en invierno bálsamos puntuales en zonas que sufren. Por la noche, limpieza breve y, si hay rojeces, una capa fina de ungüento donde haga falta. Es normal que los primeros días aprecies más suavidad que cambio visual. Las pieles reactivas festejan primero la calma, luego se ve el resto.

Para manos, el truco es aplicar tras el lavado, antes que las grietas aparezcan. Una clienta sanitaria nos contaba que deja un tarrito de bálsamo en el bolsillo del pijama. Aplica una pizca tras cada turno. Mejor eso que una capa enorme al final del día. Pequeños gestos sostienen la barrera cutánea.

## Cómo elegimos qué ofrecer en la tienda y cómo puedes elegir tú

En la tienda priorizamos pocas referencias bien hechas. Si un producto no supera pruebas de estabilidad, textura o satisfacción real, no llega a estantería. En nuestra selección de cosmética natural artesanal elaborada a mano, vas a ver nombres claros y fórmulas con sentido. Cuando procures en otros lugares, fíjate en señales sencillas: porcentaje de extracto real, claridad en el INCI, congruencia entre promesas y composición, y posibilidad de consultar al artesano.

- Ingredientes con sentido: busca oleatos detallados, no solo "extracto de caléndula" genérico; mejor si detalla el aceite portador.
- Transparencia de lotes: fechas de elaboración, PAO y quién formula.

- Envasado adecuado: si lleva agua, mejor airless o tarros con instrucciones claras de higiene.
- Textura y olor: cambios bruscos son alerta; la caléndula huele suave y verde, no necesita perfume intenso para agradar.
- Adaptación: un buen artesano te afirmará en qué momento su producto no es para ti y te va a ofrecer alternativas.

## **Por qué a veces no fabricamos todo el año**

Hay escasez cuando la climatología aprieta o cuando un lote de base no convence. Prefiero explicar una ausencia que justificar una presencia mediocre. La caléndula seca se conserva bien, mas no es eterna. Si, por servirnos de un ejemplo, una partida ha superado un año y medio y ha perdido color y olor, no la uso para cremas naturales para la piel, quizá solo para jabones artesanales en proporción pequeña y bien testada. La calidad no se negocia, ni siquiera en el momento en que un producto es superventas.

## **Lo que afirman las pieles, no los titulares**

Al final, la razón de ser de nuestros bálsamos, aceites y productos con caléndula se mide en historias pequeñas. El jardinero que nos cuenta que, desde que se lava con jabón de caléndula después de trabajar, ya no siente tirantez. La profesora que halló en una crema sin olor su aliada frente al gel hidroalcohólico del sala. La madre que agradece un aceite fácil para el masaje del bebé. Son testimonios que guían y corrigen. Cuando alguien nos dice que una crema “se queda corta” en pleno invierno seco, trabajamos en una versión más rica, sin abandonar la ligereza que otros adoran. No hay una piel igual a otra, y la artesanía permite ese ajuste fino.

## **Cerrar el círculo, abrir el frasco**

De la tierra al envase, la caléndula pide escucha. Si respetamos su tiempo, sus límites y su carácter, obsequia generosidad. Nuestra Tienda de cosmética natural artesanal con caléndula no vende promesas vacías, vende trabajo cuidadoso: pétalos bien secos, macerados con calma, fórmulas pensadas y manos que revisan cada frasco. Quien entra buscando productos de cosmética artesanal halla transparencia y criterio. Y quien abre un jabón o una crema esperando suavidad, suele descubrir algo más: el ritmo lento de las cosas bien hechas.